



# YB STUDIOLAB

DIRECTION • ASSISTANT • BOARD-LAYOUT-ANIMATICS • SUPERVISION

## l'image animée

## Yann Bonnin

### Freelance

facturation via activité SMart - 26624)  
TVA N° BE0896755397

contrat CDD ou CDI à discuter...  
Carte ACTIVA possible pour emploi sur  
région Bruxelles-capitale

BE: +32 455 10 16 55  
skype = Yann Bonnin

[studiolab@yann-bonnin.net](mailto:studiolab@yann-bonnin.net)  
[www.yann-bonnin.net](http://www.yann-bonnin.net)  
[demo-reel](#)

### Langues :



### Loisirs :

Musique (*contrebasse, guitare, ukulélé*),  
volley-ball, natation, spectacles, expos,  
littérature, cinéma, cuisine...

### Connaissances informatiques

- Os X, Win11, (*Linux Ubuntu*)
- Adobe CC (*maîtrise suite*),
- Bibles, *story-board, animatic*,  
Photoshop, Animate, InDesign, Acrobat,  
Blender (*Grease Pencil*), Unreal + EPOS,  
Storyboarder, TB Storyboard Pro...
- *Rig/build, layout, anim 2D cut-out*  
Animate, TB Harmony, AE+Duik...
- *3D layout*: Blender, Unity, (*Unreal*)
- *Compositing & Montage*: Premiere Pro,  
Audition, (*Avid, Da Vinci, FCP*)...
- *Stop-Motion*: Dragonframe, (*TVPaint*)
- impression, web et image animée



**35 ans d'expérience** audiovisuelle, et principalement l'image animée. Difficile à résumer ici ! Mes premiers pas professionnels au poste d'infographiste-animateur datent de 1988. Ensuite: colorisation décors et personnages, storyboard, layout, animatique, monteur... pour devenir assistant-réalisateur, et plus tard auteur-réalisateur indépendant.

Pour varier les plaisirs, je donne cours, développe mes propres idées, et échange mon expertise et mon savoir-faire avec des studios, des agences, des maisons de production... contre des contrats freelance, et pour des durées variables.

L'écriture visuelle et scénaristique est de loin ce qui me passionne le plus durant tout son développement. Construire l'action, les dialogues, le prédécoupage du storyboard, etc.

Une imagination fertile et un sens du rythme acquis très jeune (*musique*), me permettent d'élaborer des **animatiques super optimisés pour l'animation**, ce qui favorise plus tard le travail de finalisation au compositing et au montage. Tout ce travail en amont est vraiment mon dada.

En aval, j'aime travailler de manière fluide et coordonnée avec une production expérimentée, et en équipe, avec des personnes talentueuses d'un niveau **middle/senior**. Je peux alors opérer à un poste bien défini, et pourquoi pas, occuper un poste de Lead ou de Superviseur.

J'ai un faible pour la direction du layout. Une étape cruciale pour garantir **des cadrages qui assoient et racontent parfaitement l'histoire**. Elle est primordiale pour assurer la qualité finale d'un film ; Et durant tout le processus de fabrication image, faciliter le travail difficile de l'anim et du compo, qui en héritent directement.

Côté anim, c'est dans mes cordes pour le 2D cut-out ou le stop-motion). Mes compétences doivent correspondre à la technique et au style demandé par la réalisation et la production.

Chaque film est une aventure humaine, budgétaire et professionnelle à étudier de très près. Pour ça, je peux assister une production pour **le recrutement**, et la conseiller pour la mise au point d'un **pipeline efficace**. Parlons-en...

## PRINCIPALES RÉFÉRENCES

**NextFrames Animation** : Supervision animation 2D et assistantat de réalisation 3D...

**Digital Graphics Studio** : CG superviseur, Episode Director...

**Dreamwall-Dupuis** : Chargé de production...

**Arizona films** : Réalisation, anim, motion design, montage & compositing image...

**Emakina** : Réalisation, motion design, animation 2D cut-out et stop-motion...

**Zorobabel** : Réalisation, direction technique 2D, compositing 2D & 3D, animation et fabrication de décors et marionnettes stop-motion, storyboard-animatic...

**Technifutur** : 2D cut-out avec Adobe Animate (*board-animatic, layout, rig/build, anim*)

**Les Gobelins-l'École de l'image** : enseignement Animate, After Effects...

**Ateliers de Sèvres** : enseignement et supervision atelier stop-motion...

**Paris-Ateliers** : ateliers d'animation-infographie et stop-motion...

**Studios aaa (Les Shadoks)** : réalisation, animation, compositing, design, print...

**Genao (Timoon Animation)** : assistantat de réalisation, animatiques, suivi story-board...

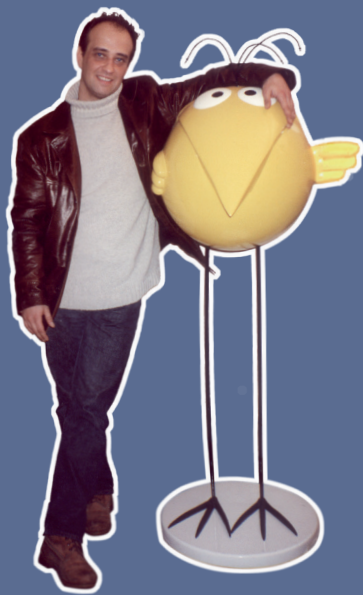
**Moonscoop (France Animation)** : assistantat de réalisation, suivi story-board...

**INA** : animation, infographie, montage, réalisation, formation...

**Diffuseurs** : RTBF, VRT, Canal+, France TV, TF1, M6, Arte, Canal Jimmy, Comédie, Youtube...

**Festivals** : Annecy, Anima, Zinebi, Stop Trik... (*sélections, prix et mentions spéciales*).





## Formations et diplômes

2023 > ToonBoom Harmony (Rigging)

2023 > Grease Pencil, Unreal + EPOS

2022 > ToonBoom Harmony (compo)

2021 > ToonBoom Storyboard Pro

2020 > Blender, Maya, Unity, Sकेचथुप...

2017 > ToonBoom Harmony (anim)

2016 > **Équivalence niveau Master**  
Reconnaissance d'Expérience Utile et de  
Notoriété - Communauté française de  
Belgique.  
Certificats délivrés par le Ministère de  
l'Enseignement Supérieur de Belgique.

2009 > 2016 > Formation libre via Internet:  
Joomla!, Wordpress...

2003 > **Directeur de Production**  
audiovisuel/cinéma/animation, VFX

AFDAS - Cifap Montreuil

1996 > Concepteur-réalisateur  
multimédia (ESRA Paris-niveau 3)

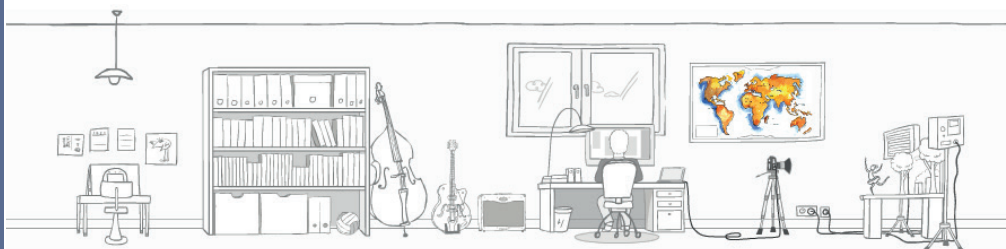
1992 > **CG Animation 2d** Toonbox  
(INA Bry-sur-Marne)

1990 > **Maquettiste PAO-DAO**  
Illustrator, Photoshop, Quark XPress, Office  
Infoconseil Paris

1988 > CG Animation software LABEL 35  
(Créteil)

1984 > École des Beaux-Arts - Section Arts  
Plastiques (Tours)

> 1984 > Secondaire - option G  
gestion-comptabilité-informatique  
(entreprise, marketing, commerce)



**PRINCIPALES PRODUCTIONS:** réalisation, supervision, board, animatiques (optimisés pour l'anim), layout, couleurs et décors, anim 2D cut-out. (pour en savoir plus, visitez mon [site](#).)

**Séries animation TV:** Billy Le Hamster Cowboy (s1), Momolu & Friends (s1), Petit Poilu (s1), Scary Larry (s1), Titeuf (s 2-3), Bob & Scott (s7), Les Shadoks et le Big Blank (s4), En Attendant Noël (s1)...

**Émissions et programmes WEB / TV:** Quand j'étais petit, je croyais que..., Jimmy the Fizz, habillages antenne, jingle, génériques...

**Longs métrages:** Rufus (prod et développement), Lilly (continuité dialoguée, développement et tests scénographiques en cours...), Le Marronnier (développement process + teaser), Tchoupi...

**Courts métrages:** Collapse, La Vigie, KL, Scraps, Inhibitum, No-Go Zone, L'Homme est-il Bon ?...

**Bandes-annonce:** Folon (expo 2015), RTBF-Francofolies de Spa, Robotix (Le Pass - Mons)...

**Films publicitaires:** Lampiris, Immoweb, iRobot, TOTAL (Les Shadoks et l'Euro), Fortis, Belin...

**Films de commande:** Bénélux-promotion vélo, JMD ventilation, VEGA Caisse d'Épargne, Orange, Galaxia (esa), Fostplus, Capgemini, La Poste...

**Films institutionnels:** Commission UE, Les Conseils du Prof. Chimico, INA 2000...

**Films documentaires:** Benjamin Rabier, Entendus Mongols, Laetitia Casting, Éco-logis, La Déchirure Algérienne, Belleville-Un autre regard...

**Scénographie:** Visuels animés pour projection scénique (spectacle vivant, théâtre, conférence...)

**Captation & Post-production:** Concerts de musique classique, moderne, jazz, clips...

**Serious game et supports pédagogiques:** Les fondamentaux (CANOPé), Sanofi Kardegic, L'Oréal, Les Shadoks et les Langues Régionales, EuroDelphes...

**Édition-Produits dérivés:** Design, illustrations, livres & bd, tutoriels, dossiers de production, bibles graphiques, manuels techniques...

**Design et produits dérivés Shadoks:**  
Catalogue, mode, jeux, objets, figurines,

**BD:** *Le Désordinateur, La Course à La Lune...*

**Écriture :**

BD: "Djihad Blues" (2016) - scénario et dialogues  
Livre: "Né sous le signe du Shadok ! Une facétie de Jacques Rouxel!" (sortie courant 2023)

### LE PROFESSEUR SHADOKO



## ENSEIGNEMENT

**Animation 2d cut-out:** Adobe Animate CC (Flash), Toonboom Harmony, After Effects + Duik

**Direction de production (module VFX et animation):** dépouillement, devis, planning, suivi...

**Cours magistraux et conférences:** Histoire et techniques du cinéma d'animation

**Stop-motion:** Fabrication marionnettes & scénographie, animation & tournage,

**Compositing 2D-3D:** Adobe After Effects

**Montage:** Adobe Premiere Pro, Apple Final Cut Pro, Avid Media Composer

**Références:**

Technifutur (PIL-Liège), Ateliers de Sèvres (Paris), Gobelins, l'école de l'image (Paris), CTA-Institut Marie-Thérèse (Liège), INA-Institut National de l'Audiotvisuel (Bry-sur-Marne), ESRA (Paris/Bruxelles), Zorobabel (Bruxelles), Cifap (Montreuil/Marseille), Lycée Technique des Arts et Métiers (Luxembourg), Paris-Ateliers (Paris)