



Yann Bonnin

FILM MAKER • ANIMATION • PRODUCTION • POST-PRODUCTION



Freelance (activité SMart)

BE: +32 455 10 16 55
skype = waiby66

[courriel / mail](#)

[Demo-Reel](#)

[web : responsive design](#)

[web : classique](#)

Informations complémentaires

Né le 10 avril 1966 à Tours (France)
55 ans - Permis B

CARTE ACTIVA: 175375

Langues :



Loisirs :

Musique (guitare, ukulélé, contrebasse), volley-ball, natation, spectacles, expos, littérature, cinéma, cuisine...

Connaissances informatiques

Mac Os X, Windows, Linux Ubuntu
ADOBE CC (licence professionnelle)
Excellente maîtrise de la suite:
print, web design, montage video &
compositing, animation 2d cut-out :
Animate, After Effect + Duik

Toonboom Harmony & Storyboard
Pro, Blender...

Open Source : LibreOffice, Scribus...

Maîtrise technique :
audio-vidéo, hardware, software



35 ANS D'EXPÉRIENCE AUDIOVISUELLE ET ANIMÉE

Un parcours professionnel fait d'expériences multiples dans l'audiovisuel, évoluant poste après poste dans le cinéma d'animation, le documentaire et le multimédia. D'infographiste et animateur 2d à mes débuts, je suis devenu auteur et réalisateur. En chemin, j'ai rencontré de nombreuses personnes plus ou moins célèbres, qui ont toute ma reconnaissance pour m'avoir appris, encouragé et fait confiance.

Je travaille autant avec l'image réelle qu'animée, combinant aisément les deux pour des secteurs très variés : divertissement, fiction, clip, corporate, documentaire, institutionnel, communication, pédagogie, jeux... Diffusion : télévision, cinéma, festivals, web, supports multimédias, édition papier...

Parallèlement à l'écriture et la réalisation, je donne cours comme intervenant spécialisé en animation 2D et volume pour la formation et l'enseignement supérieur. J'anime et dirige aussi des ateliers pour enfants et adultes. Transmettre est pour moi une valeur essentielle.

OBJECTIFS ET MOTIVATION

Aujourd'hui, avec toute mon expérience, je souhaite occuper un poste de superviseur animation ou de directeur de studio. Mon sens de l'anticipation et ma vision transversale sur les nouvelles technologies sont des atouts pour favoriser le développement de projets audiovisuels et transmédiés autour de l'animation.

Observateur attentif de l'évolution des méthodes et des techniques, je suis capable d'assurer une supervision adaptée et cohérente aux productions, que ce soit en termes de respect des budgets, des délais, et des conditions de travail des différents intervenants.

Mon esprit créatif, faisant partie intégrante de ma nature, reste quoiqu'il en soit en éveil (*conception et réalisation*). Je continue d'écrire, de développer, de réaliser des projets plus personnels à partir d'idées originales et d'inspirations les plus diverses.

PRINCIPAUX EMPLOYEURS, STUDIOS ET DIFFUSEURS

NeXtFrames Animation : CG supervisor animation & artistic director...

Digital Graphics Studio : CG supervisor 2D, Episode director...

Dreamwall-Dupuis : Chargé de production série 2D cut-out...

Arizona films : Réalisation, animation, motion design, compositing, montage...

Emakina : Réalisation, stop motion design et animation ...

Zorobabel : Développement d'un long métrage : graphisme, animation, production réalisation, marionnettes, scénographie, stop-motion, compositing...

Ateliers de Sèvres : enseignement et supervision atelier stop-motion...

Les Gobelins-l'École de l'image : enseignement Animate, After Effects...

Paris-Ateliers : ateliers d'animation-infographie et stop-motion...

Studios aaa (Les Shadoks) : réalisation, animation, compositing, design, print...

Genao (Timoon Animation) : assistanat de réalisation, animatiques, suivi story-board...

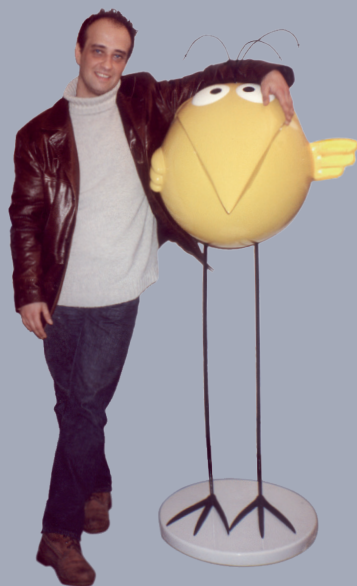
Moonscoop (France Animation) : assistanat de réalisation, suivi story-board...

INA : animation, infographie, montage, réalisation, formation...

Diffuseurs : RTBF, VRT, Canal+, France TV, TF1, M6, Arte, Canal Jimmy, Comédie, Youtube...

Festivals : Annecy, Anima, Zinebi, Stop Trik... (Prix et mentions spéciales).





Formations et diplômes

2021 • ToonBoom Storyboard Pro

2020 - 3D : Blender, Maya, Unity...
Formation (3 mois d'août à octobre)
Autres applications programmées :
Sketchup, Adobe Dimension...

2017 • ToonBoom Harmony

2016 • Équivalence diplôme
Reconnaissance d'Expérience Utile
et de Notoriété - Communauté
française de Belgique.
Certificats délivrés par le ministère
de l'Enseignement supérieur.

2009 > 2016 • Formation libre via
Internet: Joomla!, Wordpress...

2003 • Directeur de Production
Audiovisuelle & Cinéma
AFDAS - Cifap Montreuil

1996 • Concepteur-Réalisateur
Multimédia : ESRA Paris (niveau 3)

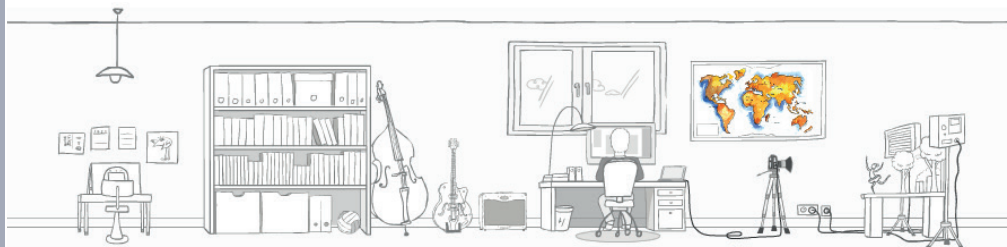
1992 • Infographie Animation 2d
Soft Toonbox - INA Bry-sur-Marne

1990 • Maquétiste PAO-DAO
Illustrator, Photoshop, Quark XPress,
Word, Excel - Infoconseil Paris

1988 • Infographiste-Animateur
Logiciel LABEL 35 - Créteil

1984 • École des Beaux-Arts
Section Arts Plastiques - Tours

> 1984 • Secondaire (option G)
Gestion-Comptabilité-Informatique
Entreprise - Marketing & Commerce



PRINCIPALES PRODUCTIONS sur lesquelles j'ai réalisé, supervisé, animé, décoré, fait du board, du layout, et beaucoup d'animations optimisées pour l'anim... (En savoir plus > [site](#))

Captation & Post-production : Concerts de musique classique, moderne, jazz, clip...

Scénographie : Visuels animés pour projection scénique (spectacle vivant, théâtre, conférence...)

Longs métrages : Lilly (continuité dialoguée, développement et tests scénographiques en cours...), Le Marronnier (développement process + teaser), Tchoupi...

Courts métrages : Collapse, La Vigie, KL, Scraps, Inhibitum, No-Go Zone...

Séries animation TV : Momolu & Friends (s1), Billy Le Hamster Cowboy (s1), Petit Poilu (s1), Scary Larry (s1), Titeuf (s 2-3), Bob & Scott (s7), Les Shadoks et le Big Blank (s4), En Attendant Noël (s1)...

Émissions et programmes WEB / TV :

Jimmy the Fizz, Quand j'étais petit, je croyais que... + nombreux habillages et génériques

Films publicitaires : Lampiris, Immoweb, iRobot, TOTAL (Les Shadoks et l'Euro), Fortis, SONAR, Crackers Belin, Reflex Assurances...

Bandes-annonce : Folon - (expo 2015), RTBF-Francofolies de Spa, Robotix (Le Pass - Mons)...

Films de commande : Bénélux-promotion vélo, JMD ventilation, VEGA Caisse d'Épargne, Orange, Galaxia (esa), Fostplus, Batibouw, Capgemini, La Poste...

Films institutionnels : Commission UE, Les Conseils du Prof. Chimico, INA 2000...

Films documentaires : Benjamin Rabier, Entendus Mongols, Laetitia Casting, Éco-logis, La Déchirure Algérienne, Belleville-Un autre regard...

Serious game et supports pédagogiques : Les fondamentaux (CANOPé), Sanofi Kardegic, L'Oréal, Les Shadoks et les Langues Régionales, EuroDelphes...

Édition-Produits dérivés : Design, illustrations, livres & bd, syllabus, dossiers de production, manuel techniques...

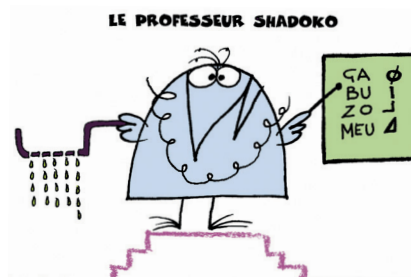
Design et produits Dérivés Shadoks :

Catalogue, mode, jeux, objets, figurines, bédés :
"Le Désordinateur" et "La Course à La Lune", etc.

Écriture :

BD : "Djihad Blues" (2016)

Livre : "Né sous le signe du Shadok ! La faute à Jacques Rouxel !" (sortie courant 2022)



ENSEIGNEMENT

Cours généraux : Histoire et techniques du cinéma d'animation

Animation 2d cut-out : Adobe Animate CC (Flash), Toonboom Harmony, AE + Duik

Stop-motion : Fabrication marionnettes & scénographie, animation & tournage,

Compositing 2D-3D : Adobe After Effects

Montage : Adobe Premiere Pro, Apple Final Cut Pro, Avid Media Composer

Direction de production : Devis, planning, dépouillement, suivi... (spécialisé en animation)

Références :

Technifutur (PIL-Liège), Ateliers de Sèvres (Paris), Gobelins, l'école de l'image (Paris), CTA-Institut Marie-Thérèse (Liège), INA-Institut National de l'Audiovisuel (Bry-sur-Marne), ESRA (Paris/Bruxelles), Zorobabel (Bruxelles), Cifap (Montreuil/Marseille), Lycée Technique des Arts et Métiers (Luxembourg), Paris-Ateliers (Paris)